

## เพศวิถีและสังคมไทยในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง Sexuality, Thai Society and Thai Folk Songs

อรวรรณ ชมดง<sup>1</sup>

อรทัย เพ็ญยูระ<sup>2</sup>

### บทคัดย่อ

การวิจัยนี้เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาค่านิยมด้านเพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างชายกับหญิงโดยศึกษาจากวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งที่ประพันธ์เนื้อร้องโดยนักประพันธ์ชาย ขับร้องโดยนักร้องหญิงที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปี พ.ศ. 2554 มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับเรื่องเพศวิถีรวมทั้งหมด 9 เพลง ซึ่งใช้ทฤษฎีเพศวิถี (Sexuality) เป็นกรอบในการศึกษา ผลการศึกษา พบว่า เพลงที่ยกตัวอย่างมาทั้งหมดสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในด้านเพศวิถีที่เกี่ยวกับรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศว่า สังคมไทยยังเห็นคุณค่าในค่านิยมด้านเพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” ซึ่งถือว่าเป็นปทัสถานทางสังคมที่เป็นที่ยอมรับ ถึงแม้ว่าบุคคลที่กล่าวถึงในบทเพลงในขณะนั้น อาจจะเป็นบุคคลที่กำลังทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านเพศวิถีไปสู่รูปแบบความสัมพันธ์อื่นอยู่ก็ตาม แต่ก็ยังตั้งรกรากไว้ที่จะเข้าสู่รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว”

**คำสำคัญ :** เพศวิถี สังคมไทย เพลงลูกทุ่ง

<sup>1</sup> นักศึกษาลัทธิศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

<sup>2</sup> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

### Abstract

This qualitative research aimed to study the sexual value and male and female relationship in contemporary Thai society. Data were collected from the songs composed during 2002–2012 and sung by female singers. Nine songs about sexuality were selected and analyzed by the sexuality theoretical framework. The study found that all of the selected songs reflected the sexual value of men and women in contemporary Thai society. The analysis revealed that Thai society still value monogamy. Although many people were in the forms of multiple sexual relationship, the society still value monogamy.

**Keywords:** Sexuality, Thai Society, Thai Folk Songs

### บทนำ

มนุษย์ทั้งผู้หญิง ผู้ชาย รวมทั้งคนข้ามเพศตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย จะเกี่ยวข้องกับเพศวิถีไม่ว่ากรณีใดๆ โดยไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้และอิทธิพลของ สังคมและวัฒนธรรมยังส่งผลต่อค่านิยมด้านเพศวิถีของมนุษย์ในสังคมนั้นๆ ด้วย ดังที่ พิมพวัลย์ บุญมงคล (2542) นักเพศวิถีที่มีชื่อเสียงของไทย ได้กล่าวถึงค่านิยม ทางเพศว่า ค่านิยมทางเพศประกอบด้วยความเชื่อและความคิดเห็นต่อการแสดงออก ถึงบทบาทหญิงชายในครอบครัว ความสัมพันธ์เชิงอำนาจระหว่างหญิงชาย การต่อรอง ทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ การแสดงออกทางเพศและพฤติกรรมทางเพศ นอกจากนี้ แสงอัมพา บำรุงธรรม (2543) ยังกล่าวถึงค่านิยมทางเพศว่าประกอบด้วย ความเชื่อ ความคิดเห็นต่อพฤติกรรมการเลือกคู่รัก การมีคู่รักหลายคน การถูกเนื้อ ต้องตัวระหว่างชายหญิง การคุมกำเนิดและการยอมรับการมีเพศสัมพันธ์ก่อนแต่งงาน การศึกษาระบบความเชื่อและพฤติกรรมเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางเพศและ ความสัมพันธ์ระหว่างหญิงชายในระบบครอบครัว

ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันการกล่าวถึงเรื่องเพศในสังคมไทยนั้นถือว่าเป็นเรื่องไม่เหมาะสม น่ารังเกียจ ควรปกปิดไว้ โดยเฉพาะผู้หญิงห้ามพูดถึงเรื่องเพศเพราะสังคมมองว่าไม่เหมาะสม ไร้อำนาจ และผิดศีลธรรมอันดีงามของไทย แต่เรื่องเพศก็ยังมีปรากฏในสังคมไทยเรื่อยมา ทั้งที่กล่าวโดยตรงและกล่าวโดยอ้อม โดยเฉพาะในสื่อสมัยใหม่ เช่น ภาพยนตร์ ละครโทรทัศน์ และสื่ออินเทอร์เน็ต จะนำเสนอภาพความสัมพันธ์ทางเพศ การกอดจูบหรือการมีเพศสัมพันธ์ปรากฏให้เห็นอย่างโจ่งแจ้ง ส่วนวรรณกรรมปัจจุบัน เช่น งานเขียนของสุจินดา ชันตยาภรณ์ นักเขียนสตรีที่นำเสนอความต้องการทางเพศของผู้หญิง จะถูกวิพากษ์วิจารณ์และกล่าวถึงอย่างมากในความไม่เหมาะสม (อรทัย เพ็ญยุระ, 2554: 5)

นอกจากนี้แล้ววรรณกรรมไทยอีกรูปแบบหนึ่งคือ เพลง โดยเฉพาะเพลงลูกทุ่ง ในยุคปัจจุบันจะนำเสนอค่านิยมเกี่ยวกับเพศวิถีในสังคมไทยอยู่เนือง ๆ และยังคงผลิตซ้ำเพื่อสร้างกระแสนิยม เพลงเหล่านั้นนอกจากจะสร้างความบันเทิงแล้วยังมีอิทธิพลต่อสังคมตามยุคสมัยด้วย ดังที่ รัฐวรรณ จุฑาพานิช (2547 : 3) กล่าวถึงบทสัมภาษณ์ของ ครูสลา คุณวุฒิ และแพง บุตรแสงชัย นักประพันธ์เพลงรุ่นใหม่ ที่กล่าวว่า การประพันธ์เพลงลูกทุ่งในทัศนะของผู้ประพันธ์นั้น ย่อมพยายามสร้างสรรค์เพลงให้เข้ากับยุคสมัยให้มากที่สุด เพลงไหนที่ตอบโจทย์ชีวิตเขา เขาจะชอบและความคิดเห็นดังกล่าวสอดคล้องกับความคิดเห็นของ แพง บุตรแสงชัย ที่กล่าวว่า การประพันธ์เพลงให้ได้รับความนิยมนั้น เนื้อหาของเพลงที่ออกมาใหม่ต้องทันสมัยสามารถแข่งกับค่ายเพลงอื่น ๆ ได้ ลักษณะเนื้อหาของเพลงจึงเป็นการกล่าวถึงเรื่องราวที่เกิดขึ้นในขณะนั้น กล่าวถึงบุคคลที่อยู่ในความสนใจในยุคนั้น ๆ จากคำกล่าวของ สลา คุณวุฒิ และแพง บุตรแสงชัย สรุปได้ว่า การประพันธ์เพลงผู้ประพันธ์เพลงจะให้ความสำคัญกับเนื้อหาที่นำเอาความเป็นจริงที่เกิดขึ้นหรือสิ่งที่ใกล้เคียงกับชีวิตของผู้ฟังมากกล่าวถึง เรื่องราวเหล่านั้น ควรสามารถตอบปัญหาชีวิตให้แก่ผู้ฟังได้และต้องมีความจริงใจในการนำเสนอมากกว่าเรื่องรูปแบบ จังหวะ ท่วงทำนองของศิลปะในการประพันธ์

ในยุคปัจจุบัน นักประพันธ์เพลงรุ่นใหม่ได้นำเอาความเป็นจริงที่เกิดขึ้นหรือสิ่งที่ใกล้เคียงกับชีวิตของผู้ฟังมากกล่าวถึงในเพลงมากขึ้นนั้นทำให้เนื้อหาเพลงลูกทุ่ง

ที่ผลิออกมาใหม่สะท้อนให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมปัจจุบันมากยิ่งขึ้น ปวิณรัตน์ จันสดใส (2554) ได้ศึกษาเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในปัจจุบัน ผลจากการวิจัย ปรากฏว่า เนื้อหาของเพลงมีการเปลี่ยนแปลงเพื่อสนองต่อความต้องการของการลงทุนทางด้านธุรกิจมากยิ่งขึ้น จากเพลงสมัยก่อนที่มีเนื้อหาที่กล่าวถึงชีวิตของชาวชนบท กล่าวถึงความรัก ความจริงใจของหนุ่มสาว การเป็นแม่ศรีเรือน ความรักที่ซื่อสัตย์ของสามีภรรยา เปลี่ยนเป็นวิถีชีวิตของสาวงามจากบ้านนอกที่เข้ามาใช้ชีวิตที่หลงระเริงในเมืองใหญ่ ชีวิตชาวชนบทที่ย้ายถิ่นฐานเข้ามาอาศัยในเมืองใหญ่ที่ต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อความอยู่รอดและเท่าเทียมกับคนอื่นในสังคมใหม่ จากชีวิตที่เรียบง่ายที่ชนบทกลายเป็นหนุ่มสาวสมัยใหม่ที่ผู้คุมของทุนนิยม เข้าสู่ระบบการเปลี่ยนแปลงการผลิตจากแบบเกษตรกรรมเป็นอุตสาหกรรมแทน และถึงแม้เรื่องราวหลัก ๆ ของเพลงยังเป็นเรื่องเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ระหว่างชายหญิง แต่ความรัก ความสัมพันธ์ได้แปรเปลี่ยนจากผู้หญิงที่ยึดมั่นในความรัก ยึดมั่นในค่านิยมแบบตัวเดียวเมียเดียว ได้เปลี่ยนเป็นผู้หญิงที่ไม่สนใจสังคม มีอิสระในการเลือกคู่ครองมากขึ้น รวมทั้งการมีบทบาททางสังคมตามยุคตามสมัยและความเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้อย่างชัดเจนในเนื้อหาของเพลง คือ การกล่าวถึงการให้ความสำคัญกับสิทธิของมนุษยชน สิทธิของสตรีและยังมีเนื้อหาที่กล่าวถึงสิทธิในการแสดงออกทางเพศมากยิ่งขึ้นด้วย

ในขณะเดียวกันเพลงลูกทุ่งมักจะถูกผลิตขึ้นภายใต้อิทธิพลของนักประพันธ์ชายเป็นส่วนใหญ่ การถ่ายทอดเรื่องราวย่อมสนองความต้องการของฝ่ายชายเป็นส่วนใหญ่ เนื้อหาของเพลงบางเพลงมีโอกาสที่จะสื่อถึงความรู้สึกในจิตใจ ในส่วนที่เป็นจิตใต้สำนึกที่ถูกกดทับไว้ด้วยวัฒนธรรมอันดั้งเดิมของไทย อาจถูกถ่ายทอดออกมาเป็นบทเพลงในบางครั้ง จากบทความ เสน่ห์ที่หายไปในเพลงลูกทุ่ง จากคำบอกเล่าของเจนภพ จบกระบวนวรรณ (2554) ได้กล่าวไว้ว่า “โลกเดินทางเข้าสู่ยุคโลกาภิวัตน์เต็มตัว สิ่งของอำนวยความสะดวกมีรายล้อมอยู่รอบ เทคโนโลยีใหม่ๆ ค่านิยมตะวันตกที่ทะลักล้นเข้ามาสู่สังคมไทย รวมไปถึงกระแสเพลงเกาหีสี่ ค่านิยมการแต่งกายตามแบบเด็กญี่ปุ่น หลากๆ ช่องทางการสื่อสารที่เปิดกว้างมากขึ้น อีกทั้งภาษาแปลก ๆ ที่สื่อความหมายผิดเพี้ยนไปจากเดิม คำและความหมายใหม่ๆ ที่ไม่เคยมีมาก่อน

เช่น คำว่า “ซิมิ” ในเพลง ซิมิซิมิ ของสามสาววง บลูเบอร์รี่ หรือท่วงทำนองที่ถูกดัดแปลงในเข้ากับวิธีการฟังของคนในสังคมยุคปัจจุบัน เช่น การปรับเปลี่ยนจังหวะทำนอง หรือรูปแบบการผสมผสานเครื่องดนตรีสมัยใหม่เข้าไปให้สอดคล้องกับผู้ฟังในปัจจุบัน เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้ความหลากหลายในด้านเนื้อหาและท่วงทำนอง ส่วนท่วงทำนองแบบเก่าก่อนที่ปรากฏอยู่ในเพลงลูกทุ่งมาตั้งแต่อดีต บัดนี้ได้เปลี่ยนแปลงไปอย่างสิ้นเชิง พ.ศ. นี้วงการลูกทุ่งเปลี่ยนแปลงไปมาก และเข้าสู่ภาวะของ “โลกมีดีสี่เทา” ...เพลงแฟนเก็บ เพลงไม่ใช่แฟนทำแทนไม่ได้ ฯลฯ เป็นผลผลิตจากภาวะ “โลกมีดีสี่เทา” ที่สะท้อนด้านมืดในจิตใจมนุษย์ จากเรื่องผิด เรื่องที่ไม่สมควร ได้ถูกนำมาเรียงร้อยให้กลายเป็นความงดงามลึก ๆ ในจิตใจผสานเข้ากับศิลปะของเพลงลูกทุ่งจนออกมาเป็นสิ่งสวยงามในความรู้สึก”

เมื่อเนื้อหาของเพลงลูกทุ่งมีการปรับเปลี่ยนหรือเปลี่ยนแปลงเพื่อให้ทันกับยุคสมัย การกล่าวถึงความสัมพันธ์ระหว่างหนุ่มสาวหรือหญิงกับชายที่ใช้คำเรียกความสัมพันธ์ใหม่ ๆ ที่แตกต่างกันออกไปไม่ว่าจะเป็นแฟนเก็บ แฟนน้อย กิ๊กหรือกั๊ก และการกล่าวถึงเรื่องเพศซึ่งเคยเป็นเรื่องน่าอาย โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าหากผู้ที่กล่าวหรือผู้ที่แสดงออกเป็นฝ่ายหญิงยิ่งไม่สมควรเป็นอย่างมาก หรือการปรับเปลี่ยนเนื้อหาของเพลงเพื่อสนองต่อธุรกิจ อย่างผลงานการประพันธ์เพลงของครูสุลา คุณวุฒิ และอีกหลาย ๆ นักประพันธ์เพลงหน้าใหม่ ในหลาย ๆ บทเพลงที่ประพันธ์เพลงให้นักร้องหญิงได้ขับร้อง บทเพลงเหล่านี้ถ้ามองอย่างผิวเผินเหมือนกับว่าสังคมได้ให้สิทธิความเท่าเทียมกันระหว่างหญิงกับชายในด้านเพศวิถี สิทธิการตัดสินใจไม่ว่าจะเป็นการเลือกคู่ครอง การตัดสินใจที่อยู่ร่วมกันหรือการเลิกรักกันไป ฝ่ายหญิงมีส่วนในการตัดสินใจมากยิ่งขึ้น แต่ถ้าพิจารณาให้ถี่ถ้วนแล้ว ความจริงที่แสดงออกมาให้เห็นในเนื้อหาของเพลงเหล่านี้กลับกลายเป็นว่ายิ่งเป็นการตอกย้ำให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำระหว่างหญิงชายชัดเจนยิ่งขึ้น อำนาจและวัฒนธรรมจากค่านิยมระบอบชายเป็นใหญ่ที่เคยมีอิทธิพลมาก่อนก็ยังปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัดในบทเพลง

ด้วยเหตุแห่งการเปลี่ยนแปลงในวงการเพลงลูกทุ่ง ไม่ว่าจะด้านเนื้อหาทำนอง รูปแบบในการนำเสนอต่าง ๆ ดังกล่าวนี้นี้ ผู้วิจัยจึงใช้แนวคิดทฤษฎีเพศวิถี (Sexuality) เพื่อนำมาศึกษาค่านิยม ด้านเพศวิถีในด้านรูปแบบของความสัมพันธ์ทาง

เพศระหว่างชายกับหญิงในเพลงลูกทุ่งที่ประพันธ์เนื้อร้องโดยนักประพันธ์ชาย ขับร้องโดยนักร้องหญิง ที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปี พ.ศ. 2554 ว่าในปัจจุบันนี้ สังคมไทยมีรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างชายกับหญิงอย่างไรบ้าง และมีค่านิยมเกี่ยวกับรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างชายกับหญิงแบบใด

### วิธีการศึกษา

ผู้ศึกษาได้พิจารณาตัวบทวรรณกรรมประเภทเพลงลูกทุ่ง ที่ประพันธ์เนื้อร้อง โดยนักประพันธ์ชาย ขับร้องโดยนักร้องหญิง ที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปี พ.ศ. 2554 โดยศึกษาจากเพลงรวมทั้งหมด 9 เพลง คือ เพลงรู้ตัวบ้างไหมเธอทำอะไรกับฉัน เพลงจากวันนี้ไปให้ใจนำทาง เพลงกว่าเราจะหากันเจอ เพลงคืนใจให้กัน เพลงรักได้ ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง เพลงเจตนา แต่ไม่ได้ตั้งใจ เพลงแฟนเก็บ เพลงปิดหู ปิดตา และเพลงตอบข้อไหนก็ผิด ซึ่งเพลงต่าง ๆ เหล่านี้ได้รับความนิยมในการรับฟังอย่างมาก และเมื่อพิจารณาด้านเนื้อหาที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ได้ กำหนดไว้

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative research) ทางวรรณกรรมโดยวิธีวิจัยเอกสาร (Documentary Research) เพื่อศึกษาวรรณกรรม เพลงลูกทุ่ง ที่ประพันธ์เนื้อร้องโดยนักประพันธ์ชาย ขับร้องโดยนักร้องหญิง ที่เผยแพร่ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปี พ.ศ. 2554 โดยใช้กรอบแนวคิดเรื่องเพศวิถี (sexuality) ซึ่งเป็นองค์ความรู้ที่ผู้วิจัยนำมาประยุกต์ใช้วิเคราะห์และตีความเพศวิถีเกี่ยวกับค่านิยม ด้านเพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศหญิงกับเพศชายในระบบ ครอบครัว แล้วมานำเสนอข้อมูลในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive analysis)

### ผลการศึกษา

เพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิง ในสังคมไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่ง ที่ประพันธ์เนื้อร้องโดย นักประพันธ์ชาย ขับร้อง โดยนักร้องหญิง ที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปี พ.ศ. 2554 มี 3 รูปแบบ คือ

1. รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหนึ่งคน หรือแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” (Monogamy)

2. รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหลายคน หรือแบบ “ผัวเดียวหลายเมีย” (Polygyny)

3. รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบหญิงหนึ่งคนต่อชายหลายคน หรือแบบ “เมียเดียวหลายผัว” (Polyandry)  
ดังมีรายละเอียดต่อไปนี้

### 1. รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหนึ่งคน

รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหนึ่งคน (Monogamy) หมายถึง การที่ชายกับหญิงมีความเกี่ยวข้องผูกพันกันทางด้านจิตใจที่อาจจะก่อให้เกิดความสัมพันธ์ทางร่างกายรวมถึงทางเพศได้ ความสัมพันธ์นี้นำไปสู่การสมรสที่เป็นปกติสถานในสังคมปัจจุบัน โดยมีกฎหมายในรูปแบบของการจดทะเบียนสมรสรองรับ หรืออาจจะไม่ได้จดทะเบียนสมรสก็ตามกฎหมายก็ได้ ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นนั้นเกิดขึ้นได้จากหลายสาเหตุ เช่น ความรักความพึงพอใจที่มีต่อกัน การถูกบังคับด้วยวิธีการต่าง ๆ ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยจะวิเคราะห์เฉพาะกรณีที่เกิดจากความพึงพอใจซึ่งกันและกัน ซึ่งในความสัมพันธ์นั้นอาจเป็นเพียงแค่การคบหาเพราะมีความรู้สึกที่ดี ๆ ต่อกัน ไปจนกระทั่งทั้งสองฝ่ายได้สานสัมพันธ์ เลื่อนระดับความผูกพันกลายเป็นคนรู้จัก เป็นคู่รัก เป็นแฟน หรือการได้อยู่ร่วมกันเป็นสามีภรรยา เป็นความสัมพันธ์ทางเพศที่นำเข้าสู่ภาวะครอบครัว อาจจะมีการจดทะเบียนสมรสหรือไม่ได้จดทะเบียนสมรสตามกฎหมาย แต่สังคมได้ให้การยอมรับในความสัมพันธ์ที่เรียกว่า “แบบผัวเดียวเมียเดียว” ความสัมพันธ์ในรูปแบบดังกล่าวนี้ คนไทยโดยเฉพาะผู้หญิงไทยจะได้รับการปลูกฝังมาตั้งแต่อดีตให้เป็นคนที่มีนิสัยรักเดียวใจเดียว ซึ่งผู้หญิงที่สามารถประพฤติปฏิบัติตามค่านิยมนั้นได้ก็จะได้รับยกย่องจากสังคมว่าเป็นผู้หญิงดีเป็นกุลสตรี ผู้วิจัยได้แยกประเด็นวิเคราะห์ไว้ 2 ประเด็น คือ ปัจจัยของการยกระดับความสัมพันธ์และปัจจัยของการลดระดับความสัมพันธ์

#### 1.1 ปัจจัยของการยกระดับความสัมพันธ์

การสมัครรักใคร่จนกลายเป็นความผูกพันและสานต่อความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิง จะเกิดขึ้นและยอมรับกันได้นั้นย่อมมีปัจจัยหลายอย่างช่วยส่งเสริมและสนับสนุนในการตัดสินใจยอมรับซึ่งกันและกัน เช่น

**1.1.1 ปัจจัยที่เกิดจากตัวบุคคล** การที่ชายหญิงจะมีความสัมพันธ์ถึงขั้นยอมรับว่าเป็น คนรู้จัก เป็นคู่รัก เป็นแฟน หรือจนกระทั่งการได้อยู่ร่วมกันเป็นสามีภรรยาเป็นความสัมพันธ์ทางเพศนำเข้าสู่ภาวะครอบครัวนั้นปัจจัยขั้นต้นย่อมเกิดขึ้นมาจากความพึงใจในตัวบุคคลซึ่งกันและกันระหว่างฝ่ายหญิงกับฝ่ายชาย รูปร่างหน้าตา กิริยาท่าทางที่แสดงออกถึงความห่วงใย ความเอาใจใส่ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสำคัญหรือจะเป็นเรื่องเล็ก ๆ น้อย ๆ การให้ความใส่ใจในสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ ตัวบุคคลสามารถแสดงออกให้เห็นและประจักษ์ได้ในทุกสถานการณ์ ดังตัวอย่างในเนื้อเพลง

### เพลง รู้ตัวบ้างไหม เธอทำอะไรกับฉัน

นักร้อง : เอิร์น เดอะสตาร์

รู้ตัวบ้างไหม ว่าเธอทำอะไรกับฉันต้องโทษเธอเท่านั้นที่เธอดีแสนดี  
รู้ตัวบ้างไหม ตั้งแต่เธอมาทำอย่างนี้ ใจฉันในทุกนาทีถูกใช้ไปกับการคิดถึงเธอ  
ฉันก็ยอมรับว่าฉันนั้นคิดไปไกลชอบความห่วงใยของเธอ เรื่องโน้นหรือ  
เรื่องไหน เธอคอยใส่ใจเสมอ เธอหนอเธอให้ฉันทำยังไงใกล้ตอนไหนใจ  
ก็สั่นตอนนั้นเธอเป็นเหมือนกันบ้างไหม เธอดีกับฉันเป็นเพราะเธอมีใจ  
หรือเธอแค่อภัยตายดี...

### เพลง จากวันนี้ไปให้ใจนำทาง

นักร้อง : ฝน ธนสุนทร

ให้หมดแล้วนะมอบทั้งใจให้ดูแล เชื่อมมั่นในรักแท้จึงไม่แคร์ต่อ  
สิ่งใด หากสิ่งที่พบตอนคบกันไม่ใช่ความฝันที่ผ่านเลยไป ความดีที่ใจสัมผัสได้  
คำว่าใช่ยกให้เธอ หากชีวิตนี้ ให้เธอพาก้าวเดินไป เคียงข้างไม่หวั่นไหว  
เพราะมีใจให้เสมอ จะมีรอยยิ้มที่แววตาสู้กับปัญหาถ้าเราต้องเจอเพียง  
คำรักจากปากของเธออย่าได้เผลอไปแบ่งให้ใครให้ใจ ให้รู้ว่ารักสุดบูชา  
สุดหัวใจให้แล้วให้รู้ค่าช่วยเก็บรักษาไว้ด้วยหัวใจมอบสัมภาระ ทุกความ  
ห่วงใยให้ความไว้วางใจ เธอช่วยดูแล...



จากเนื้อหาของเพลง “รู้ตัวบ้างไหมเธอทำอะไรกับฉัน” และเพลง “จากวันนี้ไปให้ใจนำทาง” ผู้ประพันธ์เพลงได้แสดงให้เห็นว่า ปัจจัยที่จะทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างชายกับหญิง ตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งฝ่ายหญิงยอมรับความสัมพันธ์ได้นั้น เกิดจากตัวบุคคล คือ ฝ่ายชาย ที่แสดงออกให้ฝ่ายหญิงรับรู้ได้ในความรู้สึกต่าง ๆ เช่น การเอาใจใส่ดูแล การคอยห่วงใยความรู้สึกต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้ ทำให้ฝ่ายหญิงเข้าใจได้ว่าฝ่ายชายต้องการที่จะสานสัมพันธ์กับตน ถ้าหากฝ่ายหญิงเปิดใจยอมรับและฝ่ายชายมีความตั้งใจจริงโอกาสของความสัมพันธ์ทั้งทางใจและกายก็จะมีความเป็นไปได้อย่างสูงมาก ความสัมพันธ์นั้นก็จะนำพาเข้าสู่ระบบครอบครัว ซึ่งโอกาสที่จะเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์แบบและอบอุ่นก็เป็นไปได้สูงเช่นเดียวกัน

### 1.1.2 ปัจจัยจากความเชื่อในเรื่องของโชคชะตา พรหมลิขิต ลิขิตสวรรค์

คนไทยโดยเฉพาะคนที่นับถือพุทธศาสนาจะมีถูกปลุกฝังด้วยค่านิยมความเชื่อในเรื่องของโชคชะตาพรหมลิขิตหรือลิขิตสวรรค์มาตั้งแต่สมัยโบราณ ไม่ว่าจะเป็นวรรณกรรมของไทยประเภทใดที่นำเสนอสู่สังคมจะกล่าวถึงค่านิยมนี้ อยู่เนือง ๆ โดยมีความเชื่อกันว่า คนเราจะมีความรัก ความผูกพันต่อกันได้นั้น จะมีเหตุมาจากเมื่อชาติก่อนได้ทำบุญร่วมกัน ได้ผูกสม์ครรักใคร่กันมา ได้เคยอยู่ร่วมกันมาก่อน จึงส่งผลให้เมื่อมาเจอกันในชาตินี้ ความผูกพันดังกล่าวจะตามติดมา ทำให้เกิดความรัก ความผูกพันได้มาช่วยเหลือเจือจุนกันในชาตินี้ ถึงแม้ว่าเมื่อเกิดมาจะอยู่ห่างไกลกันเพียงใด โชคชะตา พรหมลิขิตก็จะนำพาให้ได้มาพบเจอกันจนได้ อาจจะใช้เวลามากบ้างน้อยบ้างแล้วแต่โชคชะตาของแต่ละคู่ และถึงแม้ว่าแต่ละคู่จะพานพบเรื่องราวต่าง ๆ มาอย่างไร พรหมลิขิตก็จะนำพาให้มาพบเจอกันจนได้ ดังตัวอย่างจากเนื้อหาของเพลง

## เพลง กว่าจะเราจะหากันเจอ

นักร้อง : ฝน ธนสุนทร

กว่าจะเราจะหากันเจอ ฉันและเธอไม่รู้ไปอยู่ไหนโตเมื่อโชคชะตาให้  
มาชิดใกล้ สองเรา ก็รู้ว่าใจตรงกันกว่าเราจะซึ่งหัวใจ นานเท่าไร ไม่รู้ไม่เคย  
นับวันแต่เรารู้ดี วันนี้รักกันและเราจะรักกันจนชั่วชีวิต ชั่ววินิจนินตร์ รักกันไม่มี  
ร้างราหนทางข้างหน้า จะมีรักทุกที่ ขอขอบคุณสวรรค์ที่มีวันนี้ ขอขอบคุณคนดี  
ที่มีใจให้กัน กว่าจะเราจะหากันเจอฉันและเธอคลาดแคล้วกัน อยู่ตั้งนานเมื่อ  
วันที่ใช่ได้มาใกล้กัน จะไม่มีวันที่เราห่างกันนับจาก วันนี้ ...เมื่อคนที่ใช่ ได้  
มารักกันจะไม่มีใครพรากเราจากกัน นับจากวันนี้

เพลง “กว่าจะเราจะหากันเจอ” ได้แสดงให้เห็นว่า ปัจจัยที่ทำให้ความสัมพันธ์เกิดขึ้นระหว่างชายกับหญิงนั้น คือ โชคชะตาที่ได้กำหนดชะตาชีวิตคนเราไว้แล้ว ไม่ว่าจะลำบากเพียงใด จะเนิ่นนานเท่าใด อุปสรรคจะมีมากมายขนาดไหน แต่เมื่อเรามีวสนาต่อกันแล้ว อย่างไรก็ตามเสียย่อมมีโอกาสได้พบเจอช่วยเหลือรักใคร่กัน ชั่ววินิจนินตร์

**1.2 ปัจจัยของการลดระดับความสัมพันธ์** เมื่อทั้งฝ่ายหญิงและฝ่ายชายได้สานสัมพันธ์จนถึงขั้นได้ยอมรับกันเป็นคู่รัก เป็นแฟนหรือใช้ชีวิตอยู่ร่วมกัน ในฐานะสามีภรรยาไปแล้วนั้น ในบางกรณีความสัมพันธ์นั้นอาจจะถูกลดระดับลงจนกระทั่งถึงขั้นได้เลิกหย่าร้างแยกทางกันไป ซึ่งจากการวิเคราะห์ถึงสาเหตุของการลดระดับความสัมพันธ์นั้นมาจากปัจจัยหลัก คือ ความไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักของฝ่ายชายหรือการนอกใจ การพบที่หมายใหม่ที่เกิดขึ้นจากฝ่ายชาย ซึ่งในความไม่ซื่อสัตย์ต่อความรักของฝ่ายชาย จะแสดงออกให้ฝ่ายหญิงได้รับรู้ได้ เช่น การเฉยเมย ความเย็นชาความห่างเหินและการแสดงออกว่าเบื่อหรือรำคาญทั้งหมดทั้งมวลล้วนแล้วแต่เป็นสัญญาณบอกเหตุให้ฝ่ายหญิงรับรู้ ความเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นดังเนื้อหาในเพลง คินใจให้กัน

## เพลง คินใจให้กัน

นักร้อง : ตึกแตน ชลดา

เกิดอะไรกับความรักรเราสิ่งดีนี้ในวันเก่า นานเข้าก็ยังจิตใจจาง เหมือนไม่แคร์กัน ฉันทูรู้สึกยังใจก็ช่าง ลองถามหัวใจดูบ้าง ว่ายังรักกันอยู่ไหมนี้วัก้อยที่เคยเกี่ยวกันเสมอ ตูลิตูเธอแกล้งทำเป็นถือข้าวของวุ่นวาย ยามเดินด้วยกันก็เดินห่างฉันเหมือนไม่อยากใกล้ เธอทำให้รู้สึกได้ว่าคบฉันไปด้วยคำว่าทน ถ้าวักกันไปแล้วฝัน ก็คืนหัวใจให้กันบอกสิ่งที่เธอต้องการ ออกมาซักหากคิดว่าเราไม่ใช่ ก็อย่าอยู่ไปเพราะแค้น คำคนหากรักเดินทางมาสุดถนนจันเราสองคนคงต้องเลิกกัน

รอคำตอบที่เธอเก็บไว้ เมื่อพร้อมจะไป ช่วยอธิบายกับฉันตั้งแต่ตอนไหน ที่หัวใจเธอเริ่มไม่มีกัน ทุกอย่างเกิดขึ้นเพราะฉัน หรือเธอนั้นเป็นคนเปลี่ยนใจ

จากเนื้อหาของเพลง “คินใจให้กัน” ผู้ประพันธ์ได้แสดงให้เห็นถึงรูปแบบความสัมพันธ์แบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหนึ่งคน ที่ได้เกิดขึ้นมาแล้ว แต่เมื่อวันเวลาผ่านไป การแสดงออกของฝ่ายชาย เช่น เวลาเดินด้วยกันจากที่เคยเกี่ยวก้อยกันเดินอย่างสนิทสนม ก็เดินห่างกันออกไปเหมือนไม่อยากเข้าใกล้ ทำให้ฝ่ายหญิงไม่แน่ใจว่าความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันนั้นยังคงเหมือนเดิมหรือไม่อย่างไร เพราะเหตุใด ความเย็นชา การตำหนิเสียงดังโดยไม่มีสาเหตุ กิริยาท่าทาง ที่ฝ่ายชายแสดงออกให้ฝ่ายหญิงรู้ว่าฝ่ายชายเบื่อ รำคาญ ล้วนแล้วแต่เป็นสัญญาณที่แสดงให้เห็นว่าฝ่ายชายหมดรักต่อฝ่ายหญิง และมีหญิงอื่นเข้ามาแทนที่ความรักที่เคยมีต่อกัน จนกลายเป็นความไม่ซื่อสัตย์ต่อกันและพร้อมที่จะตัดจากไปจากฝ่ายหญิงได้ทุกเมื่อขึ้นอยู่กับว่าฝ่ายหญิงจะใจยอมรับได้มากน้อยรวดเร็วเพียงใด แต่ถึงอย่างไรแม้ฝ่ายหญิงจะรับรู้ได้ถึง ความเปลี่ยนแปลงแต่ด้วยกรอบแห่งวัฒนธรรมประเพณี ที่ยึดถือกันมาที่สังคมไทยได้ให้ค่าของความเป็นคนดี หญิงดีของสังคม การเลิกราหย่าร้างสำหรับผู้หญิงถือเป็นความน่าอับอายอย่างมากและเป็นความเสื่อมและเสียชื่อเสียงของวงศ์ตระกูล ดังนั้นไม่ว่าจะเกิดเหตุการณ์ใดผู้หญิงก็จะเป็นฝ่ายอดทน และทำความดีเพื่อหวังว่าความดีที่ตนทำ จะทำให้ฝ่ายชายที่หลงผิด หลงทางจะย้อนกลับมาคิดทบทวนถึงความ ไม่ถูกต้องและ

กลับมาเป็นคนเดิมที่เคยรัก เคยศรัทธา บูชาความรักมาด้วยกัน แต่เมื่อการให้โอกาส การให้อภัยต่อกันไม่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่ดีขึ้น เมื่อสถานการณ์เปลี่ยนไป ความเด็ดเดี่ยวในการตัดสินใจของฝ่ายหญิงอาจจะเป็นทางออกที่ดีที่สุดที่จะช่วยลดปัญหาต่างๆ ที่จะตามมา การเลือกทางเดินชีวิตให้กับตนเองด้วยการเลิกราต่อกัน เป็นสิ่งที่ฝ่ายหญิงจำเป็นต้องเลือก เมื่อรู้ว่าฝ่ายชายไม่มีความซื่อสัตย์ต่อตนหรือหมดรักต่อตน เพลง “รักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง” เป็นอีกบทเพลงหนึ่ง que แสดงให้เห็นถึงการตัดสินใจที่เด็ดเดี่ยวของฝ่ายหญิงได้อย่างชัดเจน ซึ่งสิ่งที่ตามมา หลังจากเหตุการณ์นี้แล้ว ฝ่ายหญิงต้องรับสถานะภาพของตัวเองและปรับตัวให้เข้ากับ สังคมใหม่ที่จะต้องเผชิญให้ได้ เพราะค่านิยมของคนไทย คำว่า “แม่หม้ายผู้ทัง” ซึ่งความจริงแล้วอาจจะเป็น “แม่หม้ายผู้ทังผู้” เป็นคำที่โหดร้ายมากสำหรับชีวิตของ ลูกผู้หญิงในสังคมไทยที่ยังอยู่ภายใต้อิทธิพลของระบอบปิตาธิปไตยที่ชายเป็นใหญ่ ยังมีผลต่อจิตใจและการดำเนินชีวิต แต่ทว่าการตัดสินใจของฝ่ายหญิงที่เกิดจากกระทำ ของฝ่ายชายนั้น ได้กลับกลายเป็นว่าการตัดสินใจของฝ่ายหญิงกำลังส่งเสริมและ สนับสนุนให้ค่านิยมในความสัมพันธ์ทางเพศ ในรูปแบบ “ผู้เดียวเมียเดียว” มีความ สำคัญยิ่งขึ้นในสังคมไทยปัจจุบัน

### เพลง รักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้คนละครั้ง

นักร้อง: ตึกแตน ชลดา

ขอโทษทำไม เมื่อใจเธอนั้นไม่รู้สึกลึบในเมื่อเธอคิดทำไรชีวิตคือ การอกใจเธอก็รู้ว่าฉันต้องเจ็บ แต่เธอก็ยังทำมันลงไปที่ผ่านมาฉันไม่เชื่อใคร คิดว่าเป็นชาวสื่อเท่านั้น เมื่อเจอกับตาหัวใจก็เห็นแต่ฟ้ามีวหม่นเพ็งรู้ การโดนคนรักหักหลังมันทรมาณ ไม่อยากมองหน้าคนมักง่าย ไม่อยาก ฟังอะไรทั้งนั้น อยากบอกเธอแค่เพียงสั้น ๆ ให้เลิกแล้วต่อกันทุกอย่าง ผู้หญิงอย่างฉันรักผู้ชายได้ครั้งละคน และความเชื่อใจ ฉันให้ได้แค่คนละครั้ง ผากชีวิตกับเธอไม่ไหว ต้องตัดใจตีตัวออกห่าง รักแคไหน ก็ต้องแยกทาง ดีกว่ารอฟังข่าวคนหลายใจครั้งเดียวก็เกินจะพอไม่มีพรุ่งนี้ ไม่มีถนนให้เริ่ม ต้นใหม่ ถึงแม้ทำใจให้กว้างแคไหนมันก็ไม่พอ หมดความหวัง เมื่อรักไม่ซื่อ มันไม่มีอะไรให้ออ จบกันไปให้เธอไปต่อจะเสาะหาที่รักก็ช่าง

จากตัวอย่างเพลง เพลงคืนใจให้กันและเพลงรักได้ครั้งละคน เชื่อใจได้ คนละครั้ง สะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมด้านเพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศชายกับเพศหญิงที่สามารถนำไปสู่สภาวะครอบครัวแบบ “ผิวเดียวเมียวเดียว” ซึ่งเป็นรูปแบบที่เป็นปทัสฐานของสังคมไทยนั้น สังคมไทยยังให้ความสำคัญอย่างสูงยิ่งได้อย่างชัดเจน ค่านิยมดังกล่าวได้ถูกหล่อหลอมให้เกิดขึ้นในสังคมไทยมาช้านานและยึดถือเป็นแนวปฏิบัติ บุคคลใดที่สามารถอยู่ในระบบได้ก็จะได้รับการยกย่องในความสำเร็จ ของการดำเนินชีวิตคู่ในสังคม แต่ถ้าหากบุคคลใดไม่สามารถคงอยู่ในระบบได้ ก็จะถูกกล่าวขวัญถึงความล้มเหลวในการดำเนินชีวิตคู่ แต่ความล้มเหลวนั้นกลายเป็นว่าได้ช่วยส่งเสริมสนับสนุนให้รูปแบบความสัมพันธ์แบบ “ผิวเดียวเมียวเดียว” เป็นค่านิยมที่ถูกต้องเหมาะสมในสังคมไทยสืบไป

## 2. รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหลายคน

รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบชายหนึ่งคนต่อหญิงหลายคน (Polygyny) เป็นการสมรสที่เปิดโอกาสให้ชายมีภรรยาได้หลายคนในเวลาเดียวกัน ซึ่งกลายเป็นความสัมพันธ์แบบ “ผิวเดียวหลายเมีย” ในสังคมไทยการจดทะเบียนสมรสสำหรับชายที่มีการจดทะเบียนกับหญิงอื่นอยู่แล้ว เมื่อมีการจดทะเบียนสมรสกับหญิงอื่นอีกก็ครั้ง การจดทะเบียนสมรสเหล่านั้นจะเรียกว่าเป็นการจดทะเบียนสมรสซ้อน ในทางกฎหมายแล้วการจดทะเบียนเหล่านั้นถือว่า “โมฆะ” ไม่มีผลทางกฎหมาย ซึ่งหญิงที่มาเกี่ยวข้องนอกเหนือจากหญิงที่มีความสัมพันธ์ที่เกิดจากการจดทะเบียนสมรสตามกฎหมายหรือไม่ได้จดทะเบียนสมรสตามกฎหมายแต่สังคมได้ยอมรับในความสัมพันธ์เหล่านั้น อยู่ในฐานะที่ฝ่ายชายและสังคมกำหนด เช่น แพนเก็บ กิ๊ก ชู้ เมียน้อย เมียเก็บ ซึ่งหญิงที่มาเกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้แยกประเด็นในการวิเคราะห์ไว้ 2 ประเด็น คือ ความสัมพันธ์กับฝ่ายชายที่มีสาเหตุมาจากการที่ฝ่ายหญิงไม่ทราบว่ามีฝ่ายชายนั้นมีผู้หญิง ที่เกี่ยวข้องในฐานะคู่อริหรือมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งซึ่งจนสังคมยอมรับว่าเป็นภรรยาอยู่แล้วก่อนหน้านี้ ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากสาเหตุที่ฝ่ายหญิงทราบว่าฝ่ายชายนั้นมีผู้หญิงที่เกี่ยวข้องในฐานะคู่อริหรือมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งซึ่งจนสังคมยอมรับว่าเป็นภรรยาอยู่แล้ว แต่หญิงอื่นยังพอใจที่จะมีความสัมพันธ์ และความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นโดยฝ่ายหญิงที่มาก่อนนั้นหรือเมียหลวงยินยอมให้เกิดความสัมพันธ์ทั้งที่เต็มใจและไม่เต็มใจ

2.1 ความสัมพันธ์กับฝ่ายชาย ที่มีสาเหตุมาจากการที่ฝ่ายหญิงไม่ทราบว่ามีฝ่ายชายนั้นเป็นผู้หญิง ที่เกี่ยวข้องในฐานะคู่รักหรือมีความสัมพันธ์ลึกซึ้ง จนสังคมยอมรับว่าเป็นภรรยาอยู่แล้วก่อนหน้าที่จะมีหญิงอื่น ๆ มาเกี่ยวข้องความสัมพันธ์ที่ก่อเกิดขึ้นมาได้นั้นมีจากหลายสาเหตุ ความเหงาของฝ่ายหญิง ความไม่รู้ของฝ่ายหญิง ความไม่รู้จักพอของฝ่ายชาย เป็นชนวนชักนำให้เกิดเหตุแห่งความสัมพันธ์นั้นดังตัวอย่าง

### เพลง เจตนา...แต่ทำไมตั้งใจ

นักร้อง: ตั๊กแตน ชลดา

ฉันเจตนารักเขา ทุ่มเทหัวใจให้เขาที่ทำให้ใครโปรดราวขอให้รู้ว่าไม่ตั้งใจ ออกยามีรักจริงเท่านั้นฉันไม่รู้ว่าเขามีใครไม่เคยสงสัยอะไร ตั้งแต่ยอมยกใจให้เขาคนที่มิเพียงความฝันเคยชินกับวันอ้างว้างกลางคืนนอนกอด ความหวังเพื่อนเดินข้าง ก็คือความเหงาเมื่อมีคนคอยห่วงใยคอยใกล้ชิดเป็นเหมือนตั้งเงาสะท้อนหัวใจคนเหงาจนก้าวเลยเส้นความสัมพันธ์  
 จดทะเบียนหัวใจซ่อนใครอื่นเขาได้ความรักมาเพียงสำเนาเท่านั้น สุขในฝัน ได้เพียงครั้งคืนก็ตื่นมาพบความทรมานว่าคนรักฉันจริง ๆ เป็นแฟนของใคร ฉันคือคนที่มาช้าที่หลงว่าเป็นเจ้าของเมื่อรู้ว่าเป็นที่สองก็ไม่ขอยึดครองเอาไว้ปล่อยมือจากความผิดพลาดเส้นทางนี้ไม่มีจุดหมายส่งคืนพื้นที่หัวใจคืนให้เขาเจ้าของตัวจริง ...ขอโทษที่เจตนา แต่ทำไมตั้งใจ

จากเนื้อหาของเพลง “เจตนา...แต่ทำไมตั้งใจ” ผู้ประพันธ์ได้แสดงให้เห็นถึงรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศที่ชายมีต่อหญิงหลายคน “ผิวเดียวหลายเมีย” โดยเนื้อหาในเพลงแสดงให้เห็นถึงการเกิดความสัมพันธ์ที่ฝ่ายหญิงอีกคนมีต่อฝ่ายชายที่มีเมียแล้วด้วยความบริสุทธิ์ใจ โดยไม่รู้ว่ามีฝ่ายชายที่ตนคบหาเป็นแฟนนั้นมีผู้หญิงอื่นอยู่แล้ว จากความเหงา ความอ้างว้างที่ตนเคยมี ความห่วงใย ความเอาใจใส่ดูแล ที่แสดงออกให้เห็นของฝ่ายชายทำให้ฝ่ายหญิงเข้าใจไปว่าสิ่งนั้นคือ ความรัก ความจริงใจที่ฝ่ายชายมอบให้ จึงทำให้ตัดสินใจมอบความรัก ความไว้วางใจให้

ต่อเมื่อฝ่ายหญิงได้รับรู้ถึงสถานภาพที่แท้จริงของตนเองว่าเป็นแค่เพียงตัวสำรอง ซึ่งจากคำว่า “ที่สอง” ที่สามารถบ่งบอกได้นั้น ความทรนทานจากความรักที่ไม่ถูกต้องเหมาะสมไม่ใช่สิ่งที่พึงปรารถนา การดิ้นรนที่จะให้หลุดพ้นจากความสัมพันธ์ที่ไม่เหมาะสมนั้น คือการตัดสินใจที่จะหยุดความสัมพันธ์จึงได้ถูกเลือกนำมาใช้เป็นทางออกในการแก้ปัญหาชีวิตในครั้งนี้ ซึ่งการตัดสินใจนี้ได้แสดงให้เห็นถึงการยึดมั่นในค่านิยมในรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” ของฝ่ายหญิงนั้น ยังมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตคู่ของฝ่ายหญิงอย่างมาก ความผิดพลาดครั้งนี้ถือเป็นบทเรียนสอนใจ เพื่อไม่ให้เกิดการดำเนินชีวิตคู่ผิดพลาดอีกต่อไปในวันข้างหน้า

2.2 ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากสาเหตุที่ฝ่ายหญิง ทราบว่าฝ่ายชายนั้น มีผู้หญิงที่เกี่ยวข้องในฐานะคู่อริหรืออาจจะมีความสัมพันธ์ลึกซึ้งจนสังคมยอมรับว่าเป็นภรรยาอยู่แล้วแต่ยังพอใจที่จะมีความสัมพันธ์ ซึ่งความสัมพันธ์ในรูปแบบนี้สังคมไทยถือเป็นความผิดอย่างยิ่งใหญ่ของฝ่ายหญิงที่มาเกี่ยวข้อง และสังคมก็จะประณาม ประจาน หญิงที่มาเกี่ยวข้องนั้น

### เพลง แฟนเก็บ

นักร้อง: ตึกแตน ชลดา

อย่าให้ใครรู้ว่าเราคบกันคือคำที่เธอนั้น ย้ำเตือนฉันอยู่เสมอ  
เธอบอกว่างจากตัวจริง แล้วเธอก็รีบมาเจอรู้ใหม่หน้าตาฉันเอ้อ เมื่อเธอหัน  
หลังจากลา ล่ามโซ่หัวใจฉันไว้ใช้งานแต่ไม่ให้ความสำคัญ ยกย่องออกหน้า  
ออกตา เป็นตุ๊กตาคลายเหงา อยู่ห้องเช่าคอยเธอโทรมา เมื่อเธอนึกอยากมาหา  
ฉันจึงมีค่า ในฐานะแฟน แฟนเก็บ อยู่แบบเจ็บเจ็บอย่างคนเป็นน้อยมีหน้า  
ที่คอย ช่วยเธอบรรเทา ยามเหงาอ้อมแขน ไม่ใช่ตัวจริงเป็นไม่ได้แม้แต่  
ตัวแทน แคนคนที่เธอหลบแฟน แอบมาหา เวลาใจเฉา หากใครสักคนเขาเดิน  
เข้ามา คบฉันออกหน้าออกตา ให้เกียรติว่าฉันคือ แฟนเขา อยกถามเธอดู  
สักคำ ปล่อยฉันไปได้หรือเปล่าหรือจะขังฉันไว้ในเงาทำหน้าที่แฟนเก็บ  
จนตาย

จากเนื้อหาในเพลง “แฟนเก็บ” ผู้ประพันธ์ได้นำเสนอรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวหลายเมีย” ได้อย่างเด่นชัด คำว่า “แฟนเก็บ” นั้นมีความหมายและความสำคัญน้อยกว่า คำว่า “แฟน” ไม่ใช่ตัวจริงและก็ไม่ใช่วัยแทน แต่เป็นแค่เพียงคนที่พอจะช่วยบรรเทาความใคร่ให้ได้เท่านั้น ฝ่ายหญิงไม่รู้ว่าด้วยซ้ำว่าฝ่ายชายมีความรักให้บ้างหรือไม่ และการแสดงออกของฝ่ายชายแสดงให้เห็นถึงอำนาจที่มีเหนือกว่าฝ่ายหญิงได้อย่างชัดเจน สำหรับฝ่ายหญิงเชื่อว่าจะพึงพอใจฐานะของตนที่เป็นอยู่ค่านิยมในรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” ยังเป็นสิ่งที่โหยหาของฝ่ายหญิง เพราะจากเนื้อหาของเพลง “หากใครสักคนเขาเดินเข้ามา คบฉันออกหน้าออกตา ให้เกียรติว่าฉันคือแฟนเขาอยากถามเธอรู้สึกค่า ปล่อยฉันไป ได้หรือเปล่าหรือจะขังฉันไว้ในเงาทำหน้าที่แฟนเก็บจนตาย” บ่งบอกให้รู้ถึงความปรารถนา ดิ้นรนไขว่คว้าที่จะเข้าสู่รูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” อย่างคู่ชีวิตอื่น ๆ ที่สังคมยอมรับนั้น ยังฝังอยู่ในจิตใจของฝ่ายหญิงอยู่ ถึงแม้ว่าสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นและเป็นอยู่ของฝ่ายหญิงกำลังแสดงให้เห็นว่าสวนทางกับความต้องการที่แท้จริงในจิตใจอยู่ก็ตาม

2.3 ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นโดยฝ่ายหญิงที่มาก่อนหรือเมียหลวง  
รับรู้ในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น

### เพลง ปิดหู ปิดตา ปิดใจ

นักร้อง : เจี๊ยบ เบญจพร

เห็นข้อความที่เขาส่งมาขอบคุณที่เธอทิ้งเงินให้ใช้ แอบส่งเสียรายเดือน ค่าเทอมค่าน้ำค่าไฟอ่านแล้วฉันเข้าใจทุกทีผลอได้ยืนเธอพูดกับเขา โทรนัดไปเจอที่เดิมคืนนี้แอบไปนั่งร้องไห้ ช่มใจไม่ได้สักทีก็ไม่รู้ต้องทนถึงเมื่อไหร่แกล้งปิดหูข้างหนึ่งก็แล้ว ปิดตาข้างหนึ่งก็แล้วเจ้าชู้ก็ช่วยเนียนเนียนได้ไหม แกล้งทำเป็นไม่รู้ไม่เห็น ก็ยังทำให้ฉันได้สลายรู้ไหมยิ่งรักก็ยิ่งทรมาณ ฉันก็มีชีวิตจิตใจ อยากฝันประคองรักไว้ให้นานอย่าให้ฉันเหลืออดปิดใจรักเธอแล้วกันอย่าให้ฉันทุกข์ทนจนเกินไป



จากเนื้อหาในเพลง “ปิดหู ปิดตา ปิดใจ” ทำให้ได้รับทราบว่ สังคมไทยนั้น ความสัมพันธ์แบบ “ผิวเดียวหลายเมีย” ใช่ว่าจะเกิดขึ้นมาได้เฉพาะในกรณีเป็น ความต้องการของฝ่ายชายหรือฝ่ายหญิงที่มา ทิหลังเท่านั้น แต่ในบ้างครั้งบางโอกาส การไม่แสดงออกถึงความหึงหวง การทำใจให้ยอมรับให้ได้ ของเมียหลวงก็เป็นอีก เหตุผลหนึ่งที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ขึ้นมาได้ นั่นถือว่าเป็นโชคดีที่สุดในชีวิตคู่ ของ ฝ่ายชาย แต่เมื่อไรที่ความอดทน อดกลั้นของฝ่ายหญิง คือ เมียหลวง สิ้นสุดลงรูปแบบ ความสัมพันธ์ ก็จะเกิดการเปลี่ยนแปลงทันที

จากเพลงที่ยกตัวอย่างมาข้างต้น เนื้อหาของเพลงสะท้อนให้เห็นถึงการ เกิดรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผิวเดียวหลายเมีย” ว่ามีที่มาอย่างไร ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นอาจจะเป็นแค่เพียงการคบหาจนกระทั่งถึงขั้นได้ใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน ผลจากการวิเคราะห์ที่ถึงแม้ว่าฝ่ายหญิงที่ตกอยู่ในสภาพ เมียน้อย เมียเก็บ แฟนเก็บ ชู้ หรือกิ๊ก แล้วแต่ว่าสังคมจะใช้คำเรียกอย่างไร ก็ใช่ว่าจะพึงพอใจกับสิ่งที่ตนกำลังเผชิญ อยู่เพราะถึงอย่างไร ไม่ว่าฝ่ายหญิงจะสุขสบายกับสิ่งที่ได้รับหรือลำบากเพราะการกระทำ ของตนที่เลือกเอง สังคมไทยก็ยังไม่สามารถยอมรับกับรูปแบบของความสัมพันธ์ ทางเพศในลักษณะนี้ได้ และผู้ที่จะถูกประณามหยามเหยียดในศักดิ์ศรีคือฝ่ายหญิง ส่วนฝ่ายชายนั้นสิ่งที่เกิดขึ้นกลายเป็นว่านั่นคือสิ่งที่แสดงออกให้เห็นถึง อำนาจ บารมี ที่มีเหนือกว่าคนอื่น ค่านิยมของชายไทยในปัจจุบันนี้กำลังถูกสร้าง หล่อหลอมและ ตอกย้ำด้วยวรรณกรรมเพลงโดยเฉพาะลูกทุ่ง ด้วยเหตุว่าวรรณกรรมประเภทนี้เข้าถึง บุคคลในสังคมได้ง่าย การกล่าวถึงบ่อย ๆ ซ้ำ ๆ การได้รับความนิยมและไม่ถูกสกัดกั้น ความคิด ย่อมส่งผลต่อจิตใจและอาจรวมถึงการแสดงออก การกระทำของบุคคลใน สังคมนั้น ๆ ได้ด้วยเช่นกัน

### 3. รูปแบบความสัมพันธ์แบบหญิงหนึ่งคนต่อชายหลายคน

รูปแบบความสัมพันธ์ซึ่งสามารถนำไปสู่ความสัมพันธ์ทางเพศ แบบหญิง หนึ่งคนต่อชายหลายคน (Polyandry) เป็นความสัมพันธ์ที่เปิดโอกาสให้ผู้หญิงมีความสัมพันธ์กับชายหลายคน ซึ่งอาจนำไปสู่ความสัมพันธ์ทางเพศและเมื่อมีการจดทะเบียน สมรสกันขึ้นฝ่ายชายก็จะกลายเป็นสามีของฝ่ายหญิงได้ถูกต้องตามกฎหมาย ความสัมพันธ์ที่ฝ่ายหญิงมีฝ่ายชายมาเกี่ยวข้องหลายคนนี้ เมื่อมีการแต่งงานกันเกิดขึ้นใน

ทางกฎหมายเรียกความสัมพันธ์ทางเพศนี้ว่า แบบ “เมียเดียวหลายผัว” ในปัจจุบันมีสังคมที่ยอมรับในความสัมพันธ์ แบบเมียเดียวหลายผัว ที่มีหลักฐานยืนยันได้ เช่น ในชนเผ่าริเบต ที่อาศัยอยู่ทางตะวันตกเฉียงเหนือของประเทศเนปาล การแต่งงานนั้นจะเป็นระบบ “พี่น้อง” กล่าวคือพี่น้องทุกคนในครอบครัวจะมีภรรยาคนเดียวกัน อยู่ร่วมกันภายในบ้านเดียวกัน บางครั้งผู้ชายกลุ่มนั้นอาจจะเป็นพี่น้องต่างบิดา (คือเป็นเหล่าลูกชายที่เกิดมาจากครอบครัวแบบ Polyandry แม่คนเดียว พ่อ ๆ เป็นพี่น้องกัน) หรืออาจเป็นลูกพี่ลูกน้องกันก็ได้ การแต่งงานแบบนี้เรียกว่า Fraternal Polyandry (คือบรรดาสามีต้องเป็นน้องหรือญาติกันเท่านั้นไม่ใช่เป็นใครก็ได้ ทั้งสังคมและกฎหมายรับรองในความสัมพันธ์นั้น)(pantip.com. 2556) ส่วนในสังคมไทยที่กล่าวถึงการมีสัมพันธ์ทางเพศแบบดังกล่าวนี้ ได้มีหลักฐานที่กล่าวอ้างไว้ว่า ในสมัยก่อนมีบทพระราชนิพนธ์ เรื่อง กฤษณาสมนถ่องคำฉันท์ ซึ่งสันนิษฐานว่าพระยาราชสุภาวดี และพระภิกษุอินท์ ได้แต่งขึ้นระหว่างที่พระยาราชสุภาวดีไปรับราชการที่เมืองนครศรีธรรมราช พระยาราชสุภาวดีแต่งก่อนในตอนต้นแล้วอาราธนาพระภิกษุอินท์ แต่งต่อตอนท้าย โดยมีเค้าโครงเรื่องมาจาก มหาภารตะของอินเดีย ได้กล่าวถึงความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “เมียเดียวหลายผัว” ไว้ ส่วนจุดมุ่งหมายของการแต่งเรื่องนั้น เพื่อสอนกุลสตรีในสมัยนั้น ซึ่งมีเนื้อหาโดยรวม คือ ท้าวพรหมทัต แห่งกรุงพาราณสี มีพระธิดา 2 องค์ คือ นางกฤษณาและนางจิริประภา เมื่อพระบิดาจัดพิธีสมุพร (แต่งงาน) นางกฤษณามีพระภักดา (สามี) 5 พระองค์ ซึ่งเป็นพี่น้องกันและนางสามารถรับใช้ปรนนิบัติพระภักดาได้ดี พระภักดาต่างก็รักนาง ส่วนนางจิริประภาผู้น้องมีภักดาองค์เดียว แต่ทำหน้าที่บกพร่อง นางจิริประภาเข้าใจว่านางกฤษณามีเวทมนตร์สามารถผูกใจชายจึงมาขอเรียนบ้าง นางกฤษณาชี้แจงว่าการที่สามีรักใคร่มิใช่มีเวทมนตร์ผูกใจชาย แต่อยู่ที่การเป็นแม่บ้านแม่เรือนที่ดี รู้จักหน้าที่ของภรรยาอยู่ในโอวาทของสามี นางจิริประภาจึงนำคำสอนของนางกฤษณาไปปฏิบัติต่อสามีเช่นกัน (wikipedia .2554)

ในสังคมไทยปัจจุบันกฎหมายและสังคมยังไม่ได้ให้การยอมรับในความสัมพันธ์ชายที่มากเกี่ยวข้องกับหญิงจึงไม่อยู่ในฐานะสามีที่ถูกต้องตามกฎหมาย ซึ่งชายที่มากเกี่ยวข้องกับหญิงอยู่ในฐานะที่ฝ่ายหญิงและสังคมกำหนด เช่น แฟนเก็บ

ก็หรือซู้ คู่ชา คู่นอน แล้วแต่จะกำหนด ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้วิเคราะห์ความสัมพันธ์ในลักษณะที่หญิงที่มีชายหลายคนมาเกี่ยวข้อง ซึ่งพบเพลงที่สามารถบ่งบอกได้ถึงความสัมพันธ์ คือ เพลง ตอบข้อไหนก็ผิด เท่านั้น

### เพลง ตอบข้อไหนก็ผิด

นักร้อง : ตักแตน ชลดา

ถ้าจะคิดเราก็คงผิดกันทั้งสามคน ส่วนของฉันทันนั้นผิดตรงที่คิดแบ่งใจ ส่วนของเขอาาจโดนข้อหาผิดที่ไปแย่งชิงความรักของใคร ส่วนเธอก็คงผิดตรงรักคน ไม่ซื่อสัตย์ ถ้าวันนั้นฉันเจอเข้ากับเธอพร้อมพร้อมกัน คงจะถามความต้องการของใจได้ชัดเมื่อวันนั้นตกลงกับเธอมาเจอเขาที่หลังก็เลยอึดอัด ไม่ว่าจะตัดเขาหรือเธอก็ทำไม่ง่าย

ระหว่างความชอบธรรมและความต้องการ ฉันทึย่นเสี้ยนกลางควรรข้ามไปฝั่งไหนระหว่างเธอก็ฉันชอบกับเขาที่ใจว่าใช่ ฉันทควรจะเลือกใครช่วยบอกฉันทึ

เรื่องอย่างนี้ใครไม่เจอก็คงไม่เข้าใจ ก็ไม่คิดว่าจะกลายเป็นคนแบบนี้ อยู่กับเธอก็ฉันก็คงเหงา อยู่กับเขาก็กลายเป็นคนไม่ตี โจทย์นี้ตอบข้อไหนก็คงจะผิด

จากตัวอย่างเพลง “ตอบข้อไหนก็ผิด” “สามคน” “ฉัน” “เขา” “เธอ” คำเหล่านี้ได้บ่งบอกถึงจำนวนของคู่ความสัมพันธ์ทางเพศที่มีมากกว่าหนึ่งคน แต่เป็นกรณีที่ผู้หญิงมีผู้ชายมาเกี่ยวข้องผูกพันหลายคนในเวลาเดียว ดังวลีที่ว่า “ไม่ว่าตัดเขาหรือเธอก็ทำไม่ง่าย” สำหรับสังคมไทยการเกิดจำนวนของคู่ความสัมพันธ์ทางเพศในลักษณะดังกล่าวนี้ สังคมได้กำหนดว่าเป็นความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “เมียเดียวหลายตัว” หรือ “ผู้หญิงมีซู้” “ผู้หญิงหลายใจ” สังคมไม่ได้ให้การยอมรับในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นและฝ่ายหญิงที่ยังดำเนินชีวิตอยู่ในกรอบของวัฒนธรรมไทย ก็จะถูกคนในสังคมกล่าวถึงในทางที่เสื่อมเสียอย่างมากด้วยและจากเนื้อหาในบทเพลงนี้ยังได้สะท้อนให้เห็นว่า ผู้หญิงที่ตกอยู่ในสถานการณ์นี้เชื่อว่ามีความสุขเสมอไป

ศีลธรรมกับความพอใจความต้องการของหัวใจ เป็นสิ่งที่กำลังบีบและบังคับให้ผู้หญิงต้องตัดสินใจเลือกว่าจะให้ความสำคัญต่อสิ่งใด จะเลือกคนที่ชอบหรือจะเลือกคนที่ใจว่าใช่ ความชอบ กับ ความใช่ สิ่งไหนจะถูกต้องกว่า ซึ่งจากคำถามนี้ ผู้หญิงคนนี้ไม่สามารถที่จะตอบได้เลย นั่นแสดงให้เห็นว่าผู้หญิงคนนี้ยังให้ความสำคัญต่อค่านิยมทางเพศวิถีในด้านรูปแบบของความสัมพันธ์ทางเพศแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” อย่างมากอยู่เช่นเดียวกับหญิงอื่น ๆ ในสังคมไทย ถึงแม้ว่าตนเองนั้นกำลังตกอยู่ในสถานการณ์ที่ล่อแหลมต่อการถูกประณามหยามเหยียดอยู่ก็ตาม ซึ่งประเมินได้จาก การที่ฝ่ายหญิงไม่สามารถตัดสินใจที่จะเลือกใครได้ เพราะว่าถ้าจะเกี่ยวข้องกับผู้ชายทั้งสองคนก็กลัวผิดทั้งศีลธรรมและค่านิยมในสังคม ซึ่งรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศที่กล่าวถึงนี้ ในสังคมไทยแต่ความคิดยังไม่ถึงลงมือกระทำก็ถือว่าเป็นความผิดอย่างมหันต์และสังคมไม่สามารถยอมรับได้

### สรุป

เพศวิถีในด้านรูปแบบของความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศหญิงกับเพศชายในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งที่ประพันธ์เนื้อร้องโดยนักประพันธ์ชาย ขับร้องโดยนักร้องหญิงที่เผยแพร่ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545 - ปี พ.ศ. 2554 แสดงให้เห็นถึงที่มาของรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศในแบบต่างๆ ใน 3 รูปแบบ คือ แบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” ซึ่งเป็นรูปแบบที่เป็นปกติสถานของสังคมไทย ส่วนรูปแบบ “ผัวเดียวหลายเมีย” และแบบ “เมียเดียวหลายผัว” ถึงแม้ว่าสังคมไทยจะไม่ให้การยอมรับในเชิงกฎหมาย แต่ทั้งสองรูปแบบที่กล่าวถึง ก็มีจริงและเกิดขึ้นจริงในสังคมไทยปัจจุบันและยังก่อให้เกิดปัญหาในสังคม และนอกจากนี้แล้วเพลงลูกทุ่งที่นำมาวิเคราะห์ส่วนสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมในรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศระหว่างเพศหญิงและเพศชาย ซึ่งไม่ว่าผู้หญิงที่กล่าวถึงในบทเพลงในขณะนั้นจะดำรงอยู่ในรูปแบบทางเพศแบบใดก็ตาม เนื้อหาของเพลงยังคงสะท้อนให้เห็นว่า ค่านิยมทางเพศวิถีในด้านรูปแบบความสัมพันธ์ทางเพศที่นำเข้าสู่สภาวะครอบครัวแบบ “ผัวเดียวเมียเดียว” ยังคงเป็นค่านิยมที่ยังมีสำคัญต่อระบบครอบครัวในสังคมไทย ยังเป็นค่านิยมที่เป็นที่ใฝ่หาของผู้หญิงในสังคมไทยอยู่ไม่เสื่อมคลาย ส่วนวรรณกรรมประเภทเพลง โดยเฉพาะ

เพลงลูกทุ่งที่เป็นสื่อนำค่านิยมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นออกสู่สังคม การกล่าวถึงเรื่องเพศวิถี โดยไม่รู้ลึกเชิงนโยบายในด้านความเหมาะสม ถูกนำเสนอและผลิตซ้ำสู่ตลาดความบันเทิงไทย เพียงเพื่อธุรกิจและความบันเทิงบ่อย ๆ รวมทั้งการสืบสาน สืบทอด การได้รับความนิยมนอกจากสังคมอย่างมาก นักประพันธ์เพลงอาจจะกำลังหลงลืมไปว่า สื่อความบันเทิงที่เข้าถึงผู้คนได้ง่ายเหล่านี้กำลังหล่อหลอมหรืออาจจะถึงขั้น มอมเมาเยาวชนให้คล้อยตามหรือเห็นดีเห็นงามไปกับสิ่งที่กำลังเสพ เพราะไม่ได้พิจารณาให้ดีในสิ่งที่ผู้ประพันธ์เพลงต้องการสื่อความที่แท้จริงหรือผู้ประพันธ์เพลงซึ่งส่วนมากเป็นผู้ชายต้องการที่จะสื่อความหมายตามที่ปรากฏในเนื้อหาของเพลงอย่างนั้นจริง ๆ ซึ่งสิ่งที่เกิดขึ้นเหล่านี้ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใดก็ตาม สะท้อนให้เห็นว่าเพศวิถีที่ถูกนำเสนอผ่านเพลงลูกทุ่งนั้นมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตของผู้คนในสังคมไทยปัจจุบันเป็นอย่างมาก

### เอกสารอ้างอิง

- ปวิณรัตน์ จันสดใส. (2554). บทบาททางสังคมของสตรีในบทเพลงลูกทุ่งไทย. มหาวิทยาลัยแม่โจ้.
- พิมพ์วัลย์ บุญมงคล (บรรณาธิการ). วิกาทรรศนคติความรู้และธรรมเนียมปฏิบัติเรื่องเพศวิถีศึกษาในสังคมไทย. การประชุมประจำปีเพศวิถีศึกษาในสังคมไทย ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ: เจริญดีการพิมพ์.
- รัฐวรรณ จุฑาพานิช. (2547). เพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2544 - 2545 : การศึกษาเนื้อหาภาษาและภาพสะท้อนสังคม. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสารธุรกิจ มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.
- แสงอัมพา บำรุงธรรม. (2543) ปัจจัยที่ส่งผลต่อความเชื่อ ค่านิยมและพฤติกรรมทางเพศของวัยรุ่นในเมืองเชียงใหม่. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- อรทัย เพ็ญยุระ. (2554). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา วรรณกรรมไทยกับเพศวิถี 416731. ขอนแก่น : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

- Pantip.com. (2556). Tibetan Polyandry: เมื่อผู้หญิงมีสามีที่ละหลายคน...เพราะ  
ความจำเป็น. ค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2556, จาก <http://topicstock.pantip.com/wahkor/topicstock/...>
- Snookkill. (2554). เสน่ห์ที่หายไปในเพลงลูกทุ่ง จากคำบอกเล่าของ เจนภพ  
จบกะบวนวรรณ. ค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2556 , จาก <http://www.oknation.net/blog/nookkill/2011/12/10/entry-2>.
- Wikipedia. (2556). กฤษฎาสอนน้องคำฉันท์. ค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2556,  
จาก [http:// th.wikipedia.org/wiki/กฤษฎาสอนน้องคำฉันท์](http://th.wikipedia.org/wiki/กฤษฎาสอนน้องคำฉันท์).